



Om GLAS:

Med suveræn sangteknik jongleres der hjemmevant i en mangfoldighed af klangfarver... Michael Bojesen, komponist, dirigent, direktør for Copenhagen Opera Festival

En koncert med GLAS er en glæde for sjælen

Bo Gunge, komponist (DR Radiosymfoniorkesteret, Den Jyske Opera m.m.)

Om ACOUSTIC SENSE:

...Fra første tone blev man klar over, at her ventede noget ganske særligt.

- Jan Sisseck – Randers Amtavis. (Live koncert Underværket Randers)

Når det var bedst, var det nærmest magisk.

- Henrik Palle – Politiken (Live koncert Kulturhuset Islands Brygge)

Line-up:

John Sund – 6 & 12 str guitar, komponist, arrangør, producer.

John Ehde – cello

Rasmus Krøyer – kl & bas kl

Bent Clausen - vibrafon

Morten Lundsby – kontrabas

Ayi Solomon – percussion

Yohanier Ramon – percussion

Marianne Søgaard – sopran

Katrina Petersen – sopran

Marte Schau – mezzo sopran

Tine Refsgaard – mezzo sopran

Else Juutilainen – kontra alt

Maria Kynne – kontra alt

Den danske world/crossover gruppe Acoustic Sense har eksisteret siden 2002. Deres CD-udgivelser er både blevet nomineret og rost af diverse anmeldere og på live scenen er de intet mindre end en hel særlig oplevelse. Acoustic Sense har efterhånden spillet og turneret mange steder, ikke mindst ude i den store verden, og det har bragt megen inspiration med hjem. Gruppen ledes af guitaristen John Sund, som aldrig trættes af at søge nye veje og det har netop bragt ham til et samarbejde med det spændende a cappella kor GLAS.

De to ensembler mødtes for første i december 2012 og det udviklede sig til et frugtbart samarbejde, med helt nykomponeret musik, specielt skabt til lejligheden af John og skræddersyede tekster leveret af flere af medlemmerne fra GLAS. Tilsammen er det blevet til et ganske anderledes og unikt, musikalsk univers, hvor koret interagerer på mange måder, ligefra korensensemble, til solosang – fra at agere rytmegruppe, til flerstemmig polyrytmisk sang, m.m., hvilket alt sammen kan høres på deres nye album Acoustic Sense & Glas/Reaching Out.

A cappella-ensemblet GLAS tilhører ligeledes dem der holder af at kaste sig ud i nye spændende projekter. Deres helt særlige klang udspringer af den bulgarske kvindekortradition. Sekstetten blev dannet i 2001 og har siden sunget koncerter i kirker og kulturhuse i både ind- og udland. Ud over bulgarske folkesange synger GLAS danske salmer og nordiske folkesange og har samarbejdet med flere kunstnere – bl.a. komponist Line Tjørnhøj, singer-songwriter Kira Skov, komponist Jacob Groth og scenograf Veronica Hodges. De har to anmelderroste udgivelser bag sig.

John Sund debuterede som 18-årig som solist sammen med Danmarks Radio Big Band, under ledelse af Palle Mikkelsen, i et værk skrevet af pianisten Thomas Clausen. John var blandt de første "jazz" musikere som modtog det fornemme Jacob Gades Legat i 1977, og den danske jazz-anmelder Boris Rabinowitsch kaldte ham for "et fund af Niels Henning Ørsted Pedersen'ske dimensioner". Han har spillet og indspillet med et utal af kunstnere som bl.a.: Creme Fraiche Big Band, Palle Mikkelsen, Thomas Clausen, Mads Vinding, Bo Stief, Bilal Irshed, Ganesh & Kumaresh, Shashank Subramanyam, Kamal Sabri, Lelo Nika & Vincent Nilsson, Morten Carlsen. Som komponist har han, blandt andet, skrevet et større værk for Danmarks Radio Big Band, som blev til CD'en *John Sund & The Danish Radio Big Band: "Fusion Symphony"*, hvor han også er hovedsolisten. Udvalgt diskografi: "Special Venture" – self titled (Intermusic 1999), Twice (Gateway Music 2007) "John Sund & Acoustic Sense – New Gems" (Cope Records 2003), Absorption (Gateway Music 2009) "World On A String" – self titled (Cope Records 2004) Second Outlet (Calibrated 2008) John Sund - "The Open Road (Exlibris Music 2011) SUND • SHASHANK • PHALGUN – "Here & Now" (Gateway Music 2012). CD'erne "Acoustic Sense", "World On A String" og "The Open Road" blev nomineret i kategorien "Årets bedste Crossover Album" af Danish Music Awards.